

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий муниципальным
дошкольным образовательным
учреждением детским садом № 54
Живанская Т.С.
_____ 2016 г.



Программа работы кружка по нетрадиционному рисованию

«Маленькие пальчики» для детей с 3-5 лет

(на 2 года обучения)

Разработала:
Певцова Лариса Николаевна

«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на стене.

И в трамвае на окне... »

(Э. Успенский)

Пояснительная записка.

Занятия художественным творчеством – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. Поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей

непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность.

В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей интересные идеи, развивают фантазию и воображение. Каждый из существующих нетрадиционных способов рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься этим интересным делом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность,

усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.

- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными ,природными и бросовыми материалами .
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Маленькие пальчики » по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель:

- развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Обучающие:

-обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

-учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оздоровительные:

-укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Речевое развитие».

Рисую пальчиками, песком, крупой, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальцев. Это приводит к развитию речевых центров коры головного мозга, т. е развивает речь, расширяем словарный запас детей, развиваем коммуникативные связи, свободное общение взрослых и детей.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Закрепление сенсорных эталонов форм и цветов, а также промежуточные цветовые гаммы, обследование предметов, связь между частями и сбор в целое ведет к развитию продуктивной (конструктивной) деятельности, формирует предпосылки к проектной деятельности.

Образовательная область «Физическое развитие»

Переключение от умственного труда к творческому, от обязательного к необязательному, вдохновляющему. Развивает волевые качества.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.)
- практический (выполнение работ по схемам и др.)

Формы:

- групповая – организация работы в группах.
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным

особенностям) ;

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов) .
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей) ;
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы) .
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ) .

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса .

Распределение техники по возрастным группам:

С детьми *младшего* дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками; оттиск печатками ; рисование ладошками.

Детей *среднего* дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев;

рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, с помощью ватных дисков, пластилином.

В *старшем* дошкольном возрасте дети уже могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет

детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Первый год обучения предусматривает знакомство детей с таким видом нетрадиционного рисования как рисование ладошкой, пальчиком, печатание пробкой, листьями. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: 10 минут в 1 младшей группе; 15 минут во 2 младшей группе, 20 минут в средней.

Задачи I года обучения:

- Познакомить детей с различными видами нетрадиционной техники обучения изобразительной деятельности.
- Формировать у детей изобразительные умения и навыки
- Развивать творческое воображение, поощрять проявление фантазии
- Воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи II года обучения:

- Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
- Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
- Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
- Развивать творчество, фантазию.
- Активизировать детей при выборе тематики.
- Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
- Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Техника исполнения	Теория	Практика
Оттиск		2
Печатки		2
Поролон		1
Пробки		1
Ладонка	-	2
Акварель	-	1
Пальчик	-	2
Кляксография	1	2

Рисование свечой		1
Рисование солью	1	2
Ватопластика	-	3
Граттаж	1	2
Восковые мелки	-	2
Ватные палочки	-	2
Техника «тычок»	-	2
Мототопия	-	1
Итого: 30 занятий (октябрь – май)	3	27

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия

Ожидаемый результат:

посредством данной работы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация этой работы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи.

Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Нетрадиционные техники выполнения:

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или рисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Метод монотипии. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН КРУЖКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Сентябрь		
	Тема (техника)	Программное содержание
1	«Бабочка» (пальчиком)	Знакомить с творческим процессом – рисование пальчиком. Закреплять знание цветов (красный, жёлтый).
2	«Гусеница» (печать пробкой)	Учить рисовать пробками, прикладывая их к листу. Закрепить знание цветов
3	«Рябина» (пальчиком)	Учить рисовать кисточкой ветку рябины, ягоды пальчиком.
Октябрь		
1	«Ёжик» (тычок, кисть)	Учить детей закрашивать по контуру тычком.
2	«Знакомство с клюквой» (пальчиком)	Продолжать учить детей рисовать пальчиком,
3	«Осеннее дерево» (ладошками)	Продолжить знакомство с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки.
4	«Букет из осенних листьев» (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить наносить краску на лист и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.
Ноябрь		
1	«Воробей» (ладошка)	Учить детей рисовать руками путём прикладывания их к листу бумаги;
2	«Мой веселый дождик» (пальчиком)	Учить рисовать дождик пальчиками, передавая его характер (мелкие капельки, сильный ливень)
3	«Забавные осьминожки» (ладошкой)	Продолжать учить детей «превращать» обычное изображение ладошки путем прикладывания ладони к листу бумаги и дорисовывая недостающих элементов пальчиком.
4	«Чашка» (ватная палочка)	Продолжать учить самостоятельно подбирать нужный цвет, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой.
Декабрь		
1	«Зайчик» (кисточкой)	Знакомство с рисованием жесткой кистью.
2	«Украсим рукавичку» (ватная палочка)	украшать изделие точками, ватной палочкой.

3	«Утёнок» (тычок,)	Закреплять умение рисовать методом тычка.
4	«Украшим ёлочку бусами» (пальчиком)	Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью рисования пальчиками.
Январь		
1	«Снежинки» (свеча, акварель)	Познакомить с новой техникой рисования –свечой.
2	«Ёлка» (тычок)	Продолжать учить детей методом тычка.
3	«Маленькой елочке холодно зимой»	Продолжить знакомить детей с новой техникой рисования – рисование поролоном.
Февраль		
1	«Медвежонок» (тычок)	Продолжить знакомство с техникой рисования тычком (жёсткой кистью).
2	«Снеговик» (пальчиками)	Учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему, закреплять умения рисовать пальчиками круг.
3	«Бусинки» (палочками)	Продолжать учить правильно держать палочку для нанесения рисунка.
4	«Мои любимые животные» (тычок)	Закреплять технику рисования жёсткой кистью.
Март		
1	«Тюльпан» (ладошка)	Продолжать учить рисовать ладошкой, кончиками пальцев.
2	«Мимоза для мамы».	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток.
3	«Весенняя капель»	Продолжать учить рисовать вертикальные линии, состоящие из точек.
Апрель		
1	«Космос» (по-мокрому)	Познакомить с новой техникой рисования – рисование по-мокрому.
2	«Божья коровка» (пробка, ватная палочка)	Продолжать закреплять умение рисовать крышками, аккуратно пользоваться ватной палочкой
3	«Рыбки» (ладошкой)	Продолжать учить детей делать примакивание ладошкой и дорисовывать детали.
Май		
1	««Цветочная поляна»	Продолжать учить детей рисовать красками,

	(ватными палочками)	используя ватные палочки; закреплять знания цветов.
2	«Нарядное платье для куклы» (пальчиками)	Учить детей ритмично наносить мазки на силуэт платья; развивать восприятие цвета.

Учебно-тематический план. (2-го года обучения)

Второй год обучения является продолжением первого, где дети продолжают знакомиться с техникой нетрадиционного рисования. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к рисованию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности и развивать их.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН КРУЖКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Месяц, день недели	Название темы работ	Цель	Материал
Сентябрь			
1	Организация детей.		
2	Беседы с родителями.		
3	«Грибы в лукошке» (оттиск печатками из картофеля)	формировать эстетическое отношение и вкус композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма.	листы формата А3 и А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белка, сумочка, иллюстрации и педагогические эскизы, печатки в форме овалов.
4	«Осенний пейзаж» (печать листьями) Предварительная работа: Наблюдение за осенней природой во время прогулок, разучивание	закрепить умение использовать в работе нетрадиционную технику – печать листьев; развивать видение	- листья 3-4 вида; - 2 альбомных листа; - набор гуашевых красок; - 2 кисти (тонкая и толстая); - стаканчик с водой; - влажные салфетки; - музыкальное

	стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, рисование картин об осени. Активизация словаря: Разноцветие, причудливые, необычайные, крона.	художественного образа, формировать чувство композиции; вызвать интерес к осенним явлениям природы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	сопровождение; - картины с осенним пейзажем.
--	--	--	--

Октябрь

1	«Волшебное дерево» (рисование ладошкой)	закрепить знания детей о нетрадиционных художественно - графических техниках рисования, показать их выразительные возможности; побуждать детей передавать особенности волшебных цветов, добиваясь выразительности с помощью цвета; воспитывать умение находить нестандартные решения творческих задач; совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно - двигательную координацию; продолжать работу по обогащению словарного запаса, активизировать в речи детей прилагательные; развивать эмоционально - чувственную сферу детей.	квадрат белой бумаги, гуашь, кисти разного размера, банка с водой, простой карандаш, салфетки. Панно «Волшебное дерево». Музыкальное сопровождение.
2	«Грибы» (акварель + гуашь)	Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Продолжать	Муляж гриба. Половинки альбомных листов, простые карандаши, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).

		учить имитировать движения в соответствии с текстом стихотворения.	
3	«Гроздь рябины» (пластилинография) Словарная работа: обогащать активизировать словарь: гроздь, кисть.	Формировать целостную картину мира, а именно представление детей о рябине, её роли в природе и жизни человека. Учить детей путем сплющивания получать из шара круг. Продолжать учить детей раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями. Развивать любознательность, интерес к природе. Активизировать двигательную сферу: мелкую моторику рук. Воспитывать умение видеть красоту природы.	пластилин, стека, подкладочная доска, влажная салфетка, картонный лист (по количеству детей)
4	«Веселый городок» (печать с аппликацией)	Закрепить умение детей сочетать рисование с аппликацией, располагая рисунок по всему листу. Развивать воображение.	Альбомный лист, гуашь, кисточки для краски и клея, клей, силуэты домов из цветной бумаги, салфетки, вода.
Ноябрь			
1	«Осенняя веточка» (кляксография)	Познакомить с новой техникой рисования. Учить рисовать осенние веточки с использованием техники «кляксография». Развивать интерес к художественной деятельности.	Жидкая гуашь разных цветов, альбомный лист, соломка для коктейля, кисточка, тряпочка.
2	«Осенний букет» (кляксография)	Учить рисовать осенние цветы с использованием техники «кляксография». Развивать интерес к художественной деятельности.	Жидкая гуашь разных цветов, альбомный лист, соломка для коктейля, кисточка, тряпочка.
3	«Осенний лист	Познакомить с новой техникой	Альбомный лист,

	клена» (трафарет + акварель)	рисования, сочетая акварель и трафарет.	акварельные краски, кисточки, тряпочки, вода, трафарет осеннего листа, кусочек губки.
4	«Первый снег» (печатки из салфеток)	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Листы голубого цвета, коричневая и белая гуашь, салфетки, вода, кисточки, \.
Декабрь			
1	Деревья в снегу (рисование ладошкой)	Закрепить навыки рисования ладошкой, пальчиком. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	Образец. Тонированный лист голубого цвета, белая, черная гуашь, кисточки.
2	Снежные коты (рисование поролоном)	Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Образец. Тонированные листы светлых тонов, белая, черная, красная гуашь, кисточки.
3	Заюшкина избушка (пластилин(опластилин(графия)	Учить детей рассуждать, пользуясь вопросами и оценкой воспитателя, формировать умение отвечать на вопросы. Продолжать учить создавать сказочный выразительный образ. Развивать чувство композиции, фантазию и творчество. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять умение аккуратного использования в своей работе.	Образец. Картон. Пластилин. Доски для лепки. Салфетка для рук. Стека. Мешочек. «Заюшкина избушка» (книга)
4	Зимний лес (коллективное творчество)	Закрепить умения детей использовать в своей работе различные техники рисования.	Ватман, тонированный голубым цветом, гуашь зеленая, белая. Кусочек

	(рисование пальчиком, мятой бумага, мелкая соль)	Учить детей работать сообща, создавая коллективную работу.	бумаги, мелкая соль.
--	--	--	----------------------

Январь

1	Ёлочка нарядная (поролон + пластилин)	Воспитывать эстетическое восприятие природы; упражнять в рисовании кусочком поролона; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности; развивать цветовосприятие.	Образец. Нарядная елочка, тонированные листы альбома светлой краской, гуашь разноцветная, кусочек поролона, кисточки, пластилин цветной, колпачки от фломастеров для печатей.
2	Дед Мороз (рисование солью)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Образец, альбомный лист с нарисованным Дедом Морозом, гуашь; кисточка; стаканчик с водой; салфетка; соль в солонке.
3	Веселый Снеговик (ватопластика)	Упражнять в комбинировании двух различных техник при объемном изображении выразительных образов снеговиков.	Образец, плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце.

Февраль

1	Морозные узоры (рисование солью)	Совершенствовать умения и навыки в рисовании нетрадиционными материалами. Вызвать интерес к созданию образа морозных узоров нетрадиционной	Образец рисунка, цветной картон темных тонов, клей, ватные палочки, соль, конверт с письмом от Деда Мороза, картинка с
---	----------------------------------	--	--

		<p>техникой.</p> <p>Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать любовь к красоте родной природы.</p>	<p>изображением морозных узоров, зимняя музыка.</p>
2	Зимнее дерево (рисование солью)	<p>Совершенствовать умения и навыки в рисовании нетрадиционными материалами.</p> <p>Вызвать интерес к созданию образа морозных узоров нетрадиционной техникой.</p>	<p>Образец, ½ альбомного листа голубого цвета, клей ПВА, кисточка для клея, соль мелкая, ватные палочки, белая гуашь.</p>
3	Зайчик (ватопластика)	<p>Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов зайчика.</p>	<p>Образец, плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и носа, кисть, клей ПВА в блюдце, белая гуашь, ватные палочки.</p>
4	Зимняя сказка (знакомство с техникой граттаж)	<p>познакомить детей с техникой «граттаж», дать понятие о контрастных цветах; продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, зрительное восприятие; способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности, приобщать к красоте природы.</p>	<p>Картинки для демонстрации, готовые тонированные листы в технике граттаж, острые палочки.</p>
Март			
1	Подводный мир (восковые мелки + акварель)	<p>Развивать у детей познавательный интерес, творческие способности.</p> <p>Систематизировать и расширять знания детей об обитателях подводного мира; развивать речевую активность, обогащать словарь</p>	<p>Образец. Фото с изображением обитателей подводного мира, аудиозапись «Шум моря», листы А4, восковые мелки, акварель, кисти, стаканчики</p>

		(морская звезда, осьминог, медуза); совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (восковые мелки + акварель), создавать композицию заданной тематики; осуществлять эстетическое воспитание; воспитывать бережное отношение к объектам природы.	с водой.
2	Морская звезда (рисование солью + акварель) - шаблон	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «акварель + соль». Учить выполнять рисунок в данной технике, воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	Образец. Картинка с изображением морской звезды. Альбомный лист с нарисованной морской звездой свечкой, клей ПВА, кисточка для клея, соль крупная, акварель, кисточка для рисования, баночка с водой.
3	Осьминожки (рисование ладошкой)	Формировать интерес к художественному творчеству. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – печать ладошкой; формировать представление об обитателях морского дна; закреплять умение располагать рисунок в центре листа; развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение; воспитывать художественный вкус и интерес к художественному творчеству; воспитывать интерес к морским обитателям и желание изображать их на листе бумаги.	Образец. Листы бумаги синего, голубого, бирюзового цвета; гуашь (синяя, желтая, оранжевая); салфетки влажные. Иллюстрации «Осьминог».
4	Весёлая гусеница	Учить прижимать пробку к штемпельной подушке с краской и	Образец. Тонированный лист зеленого цвета,

	(оттиск пробкой)	наносит оттиск на бумагу; Познакомить с приемом – оттиск пробкой; Закрепить название желтого, зеленого, красного цвета. Развивать творческую индивидуальность. Развивать чувство цвета и формы. Развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию детского творчества при самостоятельной дорисовке сюжета.	пробки, гуашь, кисточки.
--	------------------	--	--------------------------

Апрель

1	«Ёжик» (техника тычок – рисование жесткой кистью)	Учить рисовать животных методом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ. Продолжать развивать изобразительные умения и навыки. Систематизировать и углублять представления детей о сезонных изменениях в природе, среде обитания животных и их повадках. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, творческую самореализацию, любовь к природе.	игрушка-ёжик, -1\2 листа белой бумаги с контурным рисунком ежа; - гуашь коричневого цвета; - фломастер на каждого ребёнка; - кисточки для рисования; образец: на одном только контур ежа, картинка ёж.
2	«Пушистый котенок» (трафарет + рисование поролоном)	продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти. Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет. Расширять представление о жизни домашнего животного, находить и называть различия и сходства кошки и котят при сравнении их внешнего вида; подбирать слова, характеризующие действия животных. Воспитывать интерес к жизни домашних животных,	альбомный лист с карандашным контуром кошки, кисть, чёрная, коричневая, розовая и оранжевая гуашь, салфетки, подставки для кисточек, мольберт, изображения кошек, конверт с письмом и образцом, кошка.

		желание знать о них как можно больше.	
3	«Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном)	<p>. Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).</p> <p>2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p> <p>3. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.</p> <p>4. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.</p>	<p>детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар;</p> <ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист; • простой карандаш; • набор гуашевых красок; • 2 кусочка поролоновой губки; • тонкая кисть; • стаканчик с водой; • салфетка; • медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.
4	«Лиса – краса» (трафарет + рисование «тычок»)	<p>Расширение представлений детей о домашних и диких животных.</p> <p>«Познавательное развитие»; Развивать коммуникативные навыки детей в общении со взрослым и сверстниками</p> <p>«Социально коммуникативное развитие»; Развивать творческое воображение детей</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие»; Развивать аккуратность у детей при использовании красок, учить пользоваться кисточкой с жесткой щетиной. «Художественно-эстетическое развитие»,</p> <p>Учить выполнять движения в соответствии с текстом игры</p> <p>«Физическое развитие»; Развивать двигательные навыки и умения детей</p>	<p>Иллюстрации с изображением кошки, собаки, лисы; сундучок с разными шаблонами лисы ; кисти для рисования с жесткой и мягкой щетиной на каждого ребенка, краски, клеенка на столы.</p>

«Физическое развитие».

Май

1	Насекомые луга (восковые мелки + акварель)	<p>знакомить детей с насекомыми луга, развивать представление о их многообразии;</p> <p>учить самостоятельно создавать образ насекомых, используя нетрадиционные формы рисования (восковые мелки + акварель) ;</p> <p>совершенствовать технические навыки, формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок;</p> <p>развивать мелкую моторику рук; вызвать эмоциональный отклик на результаты своего творчества; воспитывать любовь к природе.</p>	<p>акварель, восковые мелки, шаблоны насекомых, кисти № 4, баночки с водой, салфетки, магниты, доска.</p>
2	Волшебные бабочки (монотопия)	<p>Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «монотипия».</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение; - самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. - Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие. 	<p>краски акварельные, стаканы с водой, кисти, салфетки, клеенки, листы бумаги А4.</p> <p>Аудиозапись «Звуки природы – Шум летнего леса».</p>
3	Божья коровка на цветке (Ватопластика. Гуашь).	<p>Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.</p>	<p>Картон квадратной формы, гуашь, кисточки, силуэты божьих коровок вырезанных из белой бумаги.</p>
4	Одуванчики в траве (восковые мелки, акварель)	<p>Учить детей выполнять творческую работу, сочетая разноцветие мелков и акварельных красок.</p>	<p>Плотная бумага, акварельные краски, восковые мелки.</p>

Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.