

## «Музыкально-дидактические игры для развития музыкального восприятия».

### Рекомендации для родителей

Для развития у детей восприятия музыки (музыкальной памяти, умения различать настроения, характер музыкальных произведений) можно использовать также некоторые игры.

#### «Слушай, слушай, различай...»

Прослушайте с детьми музыкальные произведения (можно использовать аудиозапись) и поговорите с ними о музыке. Предлагаемые игровые задания активизируют слуховое восприятие и помогут почувствовать выразительность услышанного.

##### «Полька», П.И. Чайковский

Всем хорошо известен весёлый подвижный танец. Он исполняется легко, отрывисто, с подскоками. Прислушайтесь, меняется ли характер музыки? Теперь попробуйте хлопать под музыку польки. Вначале, когда она звучит высоко, хлопайте в ладоши над головой, а, когда музыка будет звучать ниже - опустите руки и хлопайте по коленям. Скажите, а как нужно отхлопать в последней части.

##### «Клоуны», Д.Б. Кабалевский

Спросите ребёнка, как называются артисты в цирке, которые веселят публику разными шутками. Конечно клоуны. Композитор Д.Б. Кабалевский сочинил для детей пьесу, которую назвал «Клоуны». Попросите ребёнка прислушаться и сказать, чем подходит эта музыка для клоунов, почему она так называется. Попросите ребёнка нарисовать к этой музыкальной пьесе картинку.



Прочтите детям сказку Е. Королёвой о двух основных ладах музыки: мажоре и миноре. Один из них окрашивает произведение в грустные, печальные тона (минор), другой любит яркие, весёлые, жизнерадостные краски (мажор), познакомившись со сказкой, ребёнок легче отличит мажорное по настроению звучание музыкального произведения от минорного.

## Два брата (сказка)

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин-Дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать.

Бывало сядет он на свой трон и скучает, от скуки ногами болтает,

От скуки прикажет печенье подать, а солдатам - песню запевать.

Солдаты были у него необычные- все, как один, певцы отличные.

И за это, кстати сказать, стал Дин-Дон их звуками звать.

Споют Звуки королю одну песню, другую, Король захрапит, и звуки тоже на боковую.

Спят себе до утра, утром встанут, крикнут «Ура!»

Король проснётся, с боку на бок повернётся, и всё заново начнётся:

Скука, печенье, солдатское пение от этой жизни звуки до того обленились,

Что петь как следует совсем разучились. Король был ужасно огорчён.

Даже скучать перестал он. Заставляет их петь и так и сяк,

А они не хотят никак и вот однажды прибыли в Звукляндию из далёкой страны Ладии два брата - Лада. Один был весёлый плясун, хохотун, другой - грустный, задумчивый.

Весёлого звали Мажор, а грустного - Минор. Мажор и Минор о беде короля узнали и

решили помочь ему... Во дворец явились, Королю, как положено, поклонились.

Здравствуй, Дин-Дон, - говорят. Хотим послушать твоих солдат.

А ну,- скомандовал Звукам король, запевать все изволь! Раз, два! Раз, два!

Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова. Не выдержали этой музыки братья, Закричали

на два голоса: «Хватит!»

Давай, - говорят, - Дин-Дон, мы тебе поможем, Из Звуков твоих песню ладную

сложим. Выстроил Мажор Звуки в ряд -Получился звукоряд.

Скомандовал им Мажор: «На тон-полутон рассчитайся!». Звуки быстренько

рассчитались: Тон, тон, полутон, Тон, тон, тон, полутон

Запевай! - скомандовал Мажор. Звуки запели. Все мы дружно встали в ряд, получился

звукоряд. Не простой - мажорный. Радостный, задорный.

Закончили Звуки петь - шагнул вперед Минор. Скомандовал: «На тон-полутон рассчи-

и-тайсь!». Звуки сразу почему-то загрустили, нехотя рассчитались.

Тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Запевай! - скомандовал Минор. Звуки запели.

Мы минорный звукоряд, грустных звуков длинный ряд.

Песню грустную поём. И сейчас мы заревём.

С тех пор наступил порядок в Звукляндии. Дин-Дон по-другому жить стал, Под новую

музыку спать перестал, загрустит он - Минор явится, Захочет веселиться - Мажор

появится. Стали Звуки жить ладно, И песни звучали складно.

