

Карточка народных календарных игр для детей 6-7 лет

Цель:

- Знакомство дошкольников с историческим прошлым своего народа с его традициями, обрядами, народными играми;
- Воспитание детей в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю;
- Развитие духовности, нравственности, патриотических чувств.



Музыкальный руководитель :
Щербан Ольга Васильевна

Русские народные календарные игры

Игры - своеобразная школа ребёнка, в них удовлетворяется жажда действия; предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. В играх – залог полноценной душевной жизни ребёнка в будущем. Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков - их быте, труде, мировоззрении.

Игры были неотъемлемым элементом народных обрядовых праздников. Наши предки с удовольствием участвовали в забавах, которые сопровождались песнями плясками, хороводами. В картотеке представлены музыкально-обрядовые игры для детей старшего дошкольного возраста, поскольку они сложнее и развивают не только музыкальные, но и творческие способности, а так - же хорошо подходят для проведения детских фольклорных праздников.



Пасха

«Игра с яйцами»

Чьё яйцо дольше покрутится?

Играющие раскручивают яйца.

Победитель тот, у кого дольше всех крутится яйцо.

Катание яиц с горки.

Чьё яйцо дальше укатится, тот и победитель.

*Играющие произносят: **Раз, два, три!***

Бьются яйцами: яйцо об яйцо.

Чьё яйцо разобьётся или даст трещину, тот выбывает из игры.



Троица

«В крест»

Выбираются девушки-русалки. Они выбегают из-за угла. Остальные играющие стараются от них убежать. Играющие должны, как только завидев русалок, быстро нарисовать крест и встать на него. Кто не успеет, того «русалки забирают к себе, и они помогают «русалкам» ловить остальных играющих.

«Салки с мячом»

Водящий может догонять только того играющего, у которого в руках мяч. Мяч можно передавать от одного играющего к другому.



Вербная неделя

«Верба-вербочка»

Дети выбирают девочку и мальчика, которые встают в два круга, образованные играющими. Дети водят хоровод, напевая:

**Верба, верба, вербочка, вербочка кудрявая,
Не расти, верба, во ржи, расти, верба, на меже.
Как во городе царевна посреди круга стоит,
Её ветер не берёт, канарейка гнездо вьёт.**

На слово «вьёт» девочка и мальчик разрывают свои круги и делают «воротики». Дети проходят в них, продолжая припевать:

**Люди спросят: «Кто такой?»,
Катя скажет: «Милый мой»**

В конце девочка и мальчик танцуют.



Покров

«Заря – заряница»

Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие ходят по кругу с каруселью. Затем идут хороводом и поют:

**Заря-заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты расписные.
Один, два, три - не воронь,
А беги, как огонь.**

На последние слова водящие бегут в разные стороны. Кто первый возьмёт освободившуюся ленточку, тот и победит. Оставшийся выбирает себе следующего напарника.



Успение (Дождинки)

«Кто с нами»?

Играющие встают вокруг. Выбирается водящий, который показывает движения, а остальные их повторяют. Поют:

- Кто с нами, кто с нами пашенку пахати?
- Мы с вами, мы с вами пашенку пахати.
- Кто с нами, кто с нами жито рассевати?
- Мы с вами, мы с вами жито рассевати.
- Кто с нами, кто с нами жито косити?
- Мы с вами, мы с вами жито косити.
- Кто с нами, кто с нами жито молотити?
- Мы с вами, мы с вами жито молотити.
- Кто с нами, кто с нами муку молоти?

(И так далее).



Рождественский сочельник

«Два мороза»

На противоположных сторонах площадки отмечают два «дома». Играющие располагаются в одном «доме». Выбирают два «мороза»: Синий нос и Красный нос. Морозы говорят:

**Два мороза удалые,
Я - Мороз Красный Нос,
Я - Моро Синий нос.
Кто из вас решится
В путь – дороженьку пуститься?**

Дети отвечают: « Не боимся мы угроз и не страшен нам мороз».

После слова «мороз» все играющие перебегают в «дом» на противоположную сторону площадки, а «морозы» стараются их «заморозить», коснувшись кого-нибудь рукой.



Рождественский сочельник

«Масло»

Один из играющих – «масло» - садится на салазки, а другой возит его. Остальные стремятся «отведать масла» и с этой целью стараются дотронуться до него.

Возница защищает «масло», причём если он до кого дотронется, то последний становится «маслом». А бывший «маслом» - возит.



Зимние Святки

«Бабка»

Играющие загадывают друг другу загадки, причём загадки произносятся вслух, но отгадать её должен только рядом стоящий, который в свою очередь загадывает загадку своему соседу. Не отгадавшего трёх – пяти загадок штрафуют. Ему назначают выполнить какое-либо задание (петь, станцевать, подмести пол и т.д.)

«Прялица»

Играющие, взявшись за руки, образуют круг. В середине круга стоит «жених». Играющие ходят по кругу, приговаривая:

**Прялица, кокорица моя.
С горя выброшу на улицу тебя;
Стану прясть да попрядывать,
На беседушку поглядывать.**

После этих слов «жених» выбирает себе «невесту». Игра продолжается. Другой «жених» выбирает себе «невесту».



Масленица

«Дрёма»

Дети образуют круг, в центре круга садится «Дрёма». Все водят хоровод и поют: Сиди, Дрёма, сиди , Дрёма,

**Выбирай-ка, Дрёма, выбирай-ка. Дрёма.
Бери, Дрёма, бери, Дрёма.**

«Дрёма» встает со стула и выбирает кого-нибудь из круга. Этот человек становится «Дрёмой, а кто им был встаёт в круг.

«Жмурки»

Выбирается «жмурка». Ему завязывают глаза, заставляют повернуться несколько раз вокруг себя. Между играющими и «жмуркой» происходит диалог:

- Кот, Кот, на чём стоишь? На квашне.
- Что в квашне? -Квас.- Лови мышей, а не нас.

После этих слов участники игры разбегаются, а «жмурка» их ловит. Кого он поймал – становится «жмуркой».



Масленица

«Бабка Ёжка»

В середину круга встаёт водящий – Бабка Ёжка. В руках у неё «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят её:

Бабка Ёжка – костяная ножка.

С печки упала, ногу сломала,

А потом и говорит: « У меня нога болит».

Пошла она на улицу – раздавила курицу.

Пошла на базар – раздавила самовар.

Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого -нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснётся – тот замирает.

«Барашек серенький»

Играющие выбирают «барашка», образуют вокруг него круг, ведут хоровод и поют:

Ты барашек серенький, с хвостиком беленьким.

Мы тебя поили, мы тебя кормили.

Ты нас не бодай, лучше с нами поиграй.

Ну, давай-же, догоняй!

Когда игроки допоят, они разбегаются по игровой площадке. «Барашек бежит за кем-то и старается поймать. Если ему это удаётся, он меняется ролями с пойманным игроком.



Масленица

«Горелки»

Играющие поют:

**Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!**

Затем все встают вокруг. Считалкой выбирают, кому водить. Выбранный закрывает глаза, приговаривает:

-Где стоите?

Дети отвечают:-У ворот!

Что продаёте?- Квас!

- Лови же нас!

Как только произнесены последние слова ,последняя пара – врассыпную: один – направо, другой – налево. «горящий» бежит за ними и старается поймать. Кого ловит – тому «гореть».



Масленица

«Ручеёк»

Число играющих должно быть нечётным. Игроки делятся на пары, встают друг против друга, берутся за руки и поднимают их высоко над головой, образуя своеобразный тоннель. Один игрок, которому нет пары, встаёт в начале этого тоннеля и проходит через него. Остальные игроки поют:

**Ручеёк.ручеёк! Лейся, лейся, ручеёк!
Из реки бери водицу, чтобы мы могли напиться.**

Игрок, который проходит сквозь тоннель, может выдернуть из него любого игрока и образовать с ним пару в самом конце тоннеля. Тогда тот, кто остался в одиночестве, должен поменяться с ним ролями.

Победителей и побеждённых нет, а о времени, в течение которого она будет продолжаться, игроки договариваются между собой сами.



Масленица

«Мышки – норушки»

Участники делятся на две команды. Одна из них образует круг, взявшись за руки. Это - «мышеловка». оставшиеся игроки выполняют роль мышей. Игроки « мышеловки» водят хоровод и поют:

**Ох уж мыши надоели, развелось их аж не счесть.
Всё погрызли, всё поели, нороят везде успеть.**

Мыши в это время ходят вокруг круга. Игроки «мышеловки поднимают сцепленные руки вверх, а мыши начинают вбегать и выбегают из мышеловки. Игроки «мышеловки» поют:

**Берегитесь вы , плутовки, доберёмся мы до вас.
Как поставим мышеловку, переловим всех тотчас.
«Мышеловку» захлопывают, несколько «мышей»
оказываются пойманными и встают в круг.**



Масленица

«Музыкальные кошки – мышки»

Участники этой игры должны образовать круг и взяться за руки. Следует заранее выбрать «кошку» и «мышку». «Мышка» находится внутри круга, «кошка» - снаружи и пытается поймать её, но игроки защищают «мышку». «Кошка» должна разорвать круг игроков или как-то по другому проникнуть в круг и достать «мышку». «Мышке» разрешается убежать от «кошки», выбежать из круга и вбежать в него. Игроки поют:

**Уж ты, серенький коток, не ходи ты в погребок.
Не ходи ты в погребок по сметану, по творог.
Котишко – мурлышко, серенький лобишк.
Не тронь сметану, оставь Степану.**

Когда «кошка» поймает «мышку», то они встанут в круг. Потом выбирают новых «кошку» и «мышку».



Масленица

«Боярская игра»

Игроки делятся на две команды – «бояр-хозяев» и « бояр гостей».
Участники обеих команд встают по разные концы игровой площадки и берутся за руки. «Бояре-гости» поют:

- Бояре, а мы к вам пришли, молодые, а мы к вам пришли.

Участники поющей команды шагают сначала до середины площадки, а потом отходят назад. Затем в игру вступают «бояре-хозяева», которые поют в ответ:

- Бояре, вы зачем пришли? Молодые, вы зачем пришли?...**
- Бояре, мы невесту выбирать, молодые, мы невесту выбирать...**
- Бояре, а какая вам мила? Молодые, а какая вам мила?...**
- Бояре, нам вот эта мила, молодые, нам вот эта мила.**

Далее один и «гостей-бояр» пытается разбить цепь «бояр-хозяев»



Масленица

«Летят – не летят»

Выбирают двух водящих. Остальные играющие стоят, образуя круг. Водящие в центре круга.

Играющие должны или поднимать руки вверх и говорить «Летят», или махать руками,

приговаривая: «Не летят», отвечая тем самым на слова водящего.

1. Грачи летят, на всю Русь кричат:

- Гу-гу-гу! Мы несём весну!

2. Журавли летят, на всю Русь кричат:

- Гу-гу-гу! Не догнать нас никому!

3. Пчёлы летят, бунчат, гудят:

- Жу-жу-жу! Медову несуду!

4. Поросята летят, поросята визжат:

- Хрю-хрю-хрю! Надоело нам в хлеву!

5. Медведи летят, во всё горло кричат:

- Ры-ры-ры-! Не пустим вас в боры!

6. Комары летят, звенят, пищат:

- Зы-зы-зы! Наточим наши носы!

Отвечавший неправильно выбывает из игры.



Масленица

«Селезень и утка»

Игроки образуют круг, в середине которого ставят «утку». «Селезень» остаётся за кругом и старается ворваться в него, чтобы поймать «утку». Игроки поют:

- Селезень ловил утку, молодой ловил серую.
- Поди, утица, домой, поди, серая, домой.
- У тебя семеро детей, а восьмой – селезень.

Если «селезню» удаётся ворваться в круг и поймать «утку», то они меняются ролями.

Медведь в бору

Из числа игроков выбирают «медведя». Остальные игроки идут в лес за грибами и ягодами и при этом поют:

**У медведя на бору грибы-ягоды беру!
А медведь сидит, на меня рычит.
Медведь поостыл – на печи застыл!**

При этих словах «медведь» до сих пор дремавший, тихо ворочается, потягивается и, словно нехотя, идёт на детей, которые от него убегают. Затем «медведь» бежит уже стремительнее и ловит кого-то из убегающих от него игроков. Пойманный становится «медведем».



Масленица

«Золотые ворота»

Участвовать в этой игре может более 15 человек. Они делятся на две команды, а в командах образуются пары. Пары встают лицом друг к другу и берутся за руки, чтобы получились «ворота». Остальные игроки образуют цепочку, они берутся за руки и пытаются все вместе как можно быстрее пройти между «воротами». Ворота поют:

**Тра-та-та, тра-та-та, открываем ворота.
Золотые ворота, поспешайте все сюда.
Пропускаем раз, пропускаем два,
а на третий раз – не пропустим вас.**

Пропев эту фразу, «ворота» опускают руки. Те, кто не успел пройти становятся «воротами».

Если «ворота» поймали всех игроков, то они считаются победителями.



Масленица

«Баба – Яга»

Водящий – Баба-Яга – находится с завязанными глазами в центре круга. Играющие ходят по кругу, не заходя в него. Один из играющих произносит:

**В темном лесу избушка стоит задом наперёд,
В той избушке есть старушка, бабушка, Бабушка Яга живёт.
У неё глаза большие, дыбом волосы стоят.
Ух и страшная какая, наша бабушка Яга!**

На последнем слове играющие входят вокруг и прикасаются к Бабе Яге. Она старается кого-либо поймать. Пойманный становится Бабой Ягой.

«Совушка, сова»

Сначала выбирают «сову». Игрок встаёт в середину игровой площадки, а остальные поют:

Уж ты совушка-сова, большая голова.

День наступает, сова засыпает и всё сразу оживает!

Игроки разбегаются по игровой площадке. Они могут бегать друг за другом, прыгать или танцевать, а «сова» в это время стоит неподвижно, но вскоре ей это надоедает – и она поёт:

Ночь наступает, всё замирает!

Все игроки замирают и стоят неподвижно. Если кто-то пошевелится, сова его забирает. Игра начинается сначала.

